

Taberna vieja

Begleit-Rhythmus Gitarre 4



- ▣ Abschlag: von der tiefsten zur höchsten Saite (wird meistens mit i, m, a gespielt)
- ∨ Aufschlag: von der höchsten zur tiefsten Saite (wird meistens mit p oder i gespielt)
- ⌵ Perkusiv: Schlag mit den gekrümmten Fingern der rechten Hand auf die Saiten

Traditional
arr: Max Suter

Taberna vieja

XIII

Musical notation system 1 (measures 12-17). Includes treble and bass staves with guitar chords G, Dm, and G.

Musical notation system 2 (measures 18-22). Includes treble and bass staves with guitar chords C, Am, and E. Multiple instances of the word "Fine" are present.

Musical notation system 3 (measures 23-27). Includes treble and bass staves with guitar chords IV, V, Dm, Am, D7, and G7. Multiple instances of "D.S. al Fine" are present.

Taberna vieja

Begleit-Rhythmus Gitarre 4



- ▣ Abschlag: von der tiefsten zur höchsten Saite (wird meistens mit i, m, a gespielt)
- ∨ Aufschlag: von der höchsten zur tiefsten Saite (wird meistens mit p oder i gespielt)
- ⌋ Perkusiv: Schlag mit den gekrümmten Fingern der rechten Hand auf die Saiten

Traditional
arr: Max Suter

8 8 8 8 8 8 5-5 6 8 6 5 5-5 6 8 5

G 1 T 2 A 4 B 4

5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 7 5 5 5 7 5 6

G 2 T 2 A 4 B 4

C 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0

G 3 T 2 A 4 B 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0

B T 2 A 4 B 4

6 7 7-7 8-7 5 6 5 5 8-7 8 5 5 5 6 8 6

8 8 8 5 8 6 7 6 6 5 8 5 5 5 5 7 5 7

G Dm G C 0 0 0 0 0 0 2 3 0 0 0 2 3 0 0 1 0 0 1 0

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Taberna vieja

Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine